

ارادة ملكية بالموافقة على اتفاقية قرض بين الأردن والصندوق السعودي للتنمية

عمان - الشعب - صدرت ارادة الملك الحسين بالموافقة على قانون تصديق اتفاقية قرض بين الأردن والصندوق السعودي للتنمية للمساهمة في تمويل مشروع طريق الزاوية - غيد الزاوية - ورياق الصندوق المكون بموجب الاتفاقية على اقرض الأردن مبلغ ٧٠ مليون ريال سعودي.

.. والصندوق الكويتي للتنمية

عمان - الشعب - صدرت ارادة الملك الحسين بالموافقة على قانون تصديق اتفاقية قرض بين الأردن والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية للمساهمة في تمويل مشروع تطوير الموضع السلسلي لدرع الزرقاء. ويوافق الصندوق بموجب هذه الاتفاقية على اعطاء الأردن قرضا يوازي سبعة ملايين دينار كويتي.

جلسة مجلس النواب صباح غد

عمان - الشعب - يعقد مجلس النواب في الساعة العاشرة من صباح غد جلسة برئاسة السيد عاكف عاكف رئيس المجلس ويحضر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة الوزراء.

جولة لوزير الاوقاف

عمان - الشعب - قام بجولة الاوقاف الدكتور عبد العزيز الخطيب وزير الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية بجولة تفقدية شملت مشروعات الوزارة في كل من جبل الحسين، صويلح، وابر عتلة، ومستوطنة ميني وادى سامحة تجميعها، بخصوص تصنيف مواد المستودعات واستعمالها المثل للتخزين.

امسية شعرية للشاعر حيدر محمود في مؤسسة شومان

عمان - الشعب - من بدارة الشاعر الجديد بداد مؤسسة عبد الحميد شومان برنامج امسيات الشعرية الموسمية.

فيلم "سوزان" يوم مؤسسة شومان

عمان - الشعب - اعتمدت مؤسسة عبد الحميد شومان على عرض فيلم سوزان بل الفيلم الأمريكي NINE TO FIVE وذلك في احدى القاعات من مساء اليوم الجمعة في قاعة المركز العلمي للفيلم بالجامعة.

حلقة دراسية حول انتاج الدواجن

عمان - يترأ - بداد في المركز الاتحادي للدواجن التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية في عام يوم غد السبت الدكتور الفاضل المتعلق بموضوع انتاج الدواجن.

تبدأ في عمان السبت

عمان - يترأ - بداد في المركز الاتحادي للدواجن التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية في عام يوم غد السبت الدكتور الفاضل المتعلق بموضوع انتاج الدواجن.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعتمدت مديرية اوقاف عمان صلاة خطباء ومدرسي المساجد في احدى المساجد في صلاة الجمعة على النحو التالي:

خلال زيارته للمرافق الزراعية في السلط والأغوار..

الحمود يؤكد على ضرورة ادخال اصناف جديدة من الحمضيات الى محافظة البلقاء

السلط - الشعب - أكد السيد مروان الحمود وزير الزراعة على ضرورة ادخال اصناف جديدة من الحمضيات والاكثر من زراعتها في محافظة البلقاء.

وحدث السيد الوزير المسؤولين في مديرية زراعة السلط والاغوار على توزيع غراس الحمضيات على المواطنين للتوسع في زراعتها. جاء ذلك خلال الزيارة التي قام بها السيد الحمود يوم امس على عدد من المرافق الزراعية في السلط والاغوار، شملت محطة وادي شعيب، وموقع الترميز والشتل الحرجي ومصلحة دير غلا الزاوية.

كما طالب السيد وزير الزراعة المسؤولين بالاستمرار في زراعة الحمضيات في المنطقة.

الامين يترأس اجتماعا لمجلس تنمية اقليم اربد

اربد - يترأ - ناقش مجلس تنمية اقليم محافظة اربد في اجتماعه هذه امس التصورات المبكئة لاجراءات العمل لتهيئة تلبية مشاريع التنمية في المحافظة.

وتقرر في الاجتماع الذي ترأسه السيد امين اربد محافظ اربد تشكيل لجان لمتابعة واحدة منها مشاريع القطاع الزراعي والاصناف والخدمات وتبني الثانية مشاريع البنية التحتية والثالثة مشاريع الانتاج السلي.

طالبات عبد اللطيف عابدين يزين الدفاع المدني

عمان - الشعب - قامت طالبات مدرسة عبد اللطيف عابدين، الاوقاف في زيارة الى مقر الدفاع المدني.

اجازات بلدية القصر

القاهرة - يترأ - بداد في المركز الاتحادي للدواجن التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية في عام يوم غد السبت الدكتور الفاضل المتعلق بموضوع انتاج الدواجن.

اقامة مدرسة شاملة للبنات بكلفة ٦٥٠ الف دينار

مدرسة شاملة للبنات في البلدة بكلفة ٦٥٠ الف دينار.

الهنداوي يستقبل الوفد الصحفي اليوغسلافي

عمان - الشعب - استقبل السيد ذؤان الهنداوي وزير التربية والتعليم في مكتبه امس الوفد الصحفي اليوغسلافي الذي يزور الأردن حاليا.

انتخاب نقابة المحامين

عمان - الشعب - في ٦ آذار القادم.

الهيئة الادارية الجديدة

عمان - الشعب - في ١٢ كانون الثاني.

اجازات مكتب جوازات السلط

السلط - يترأ - بداد في المركز الاتحادي للدواجن التابع لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية في عام يوم غد السبت الدكتور الفاضل المتعلق بموضوع انتاج الدواجن.

الامين يترأس اجتماعا لمجلس تنمية اقليم اربد

اربد - يترأ - ناقش مجلس تنمية اقليم محافظة اربد في اجتماعه هذه امس التصورات المبكئة لاجراءات العمل لتهيئة تلبية مشاريع التنمية في المحافظة.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعتمدت مديرية اوقاف عمان صلاة خطباء ومدرسي المساجد في احدى المساجد في صلاة الجمعة على النحو التالي:

الامين يترأس اجتماعا لمجلس تنمية اقليم اربد

اربد - يترأ - ناقش مجلس تنمية اقليم محافظة اربد في اجتماعه هذه امس التصورات المبكئة لاجراءات العمل لتهيئة تلبية مشاريع التنمية في المحافظة.

محيلان يترأس اجتماعا للمحيطات الشرعيين

عمان - يترأ - يترأس اجتماعا للمحيطات الشرعيين في عمان والزرقاء والسلط.

الهنداوي يترأس اجتماع لجنة التربية والتعليم

عمان - الشعب - عقدت لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية جلسة برئاسة السيد ذؤان الهنداوي وزير التربية والتعليم في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم امس في مكتبه.

الامين يترأس اجتماعا لمجلس تنمية اقليم اربد

اربد - يترأ - ناقش مجلس تنمية اقليم محافظة اربد في اجتماعه هذه امس التصورات المبكئة لاجراءات العمل لتهيئة تلبية مشاريع التنمية في المحافظة.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعتمدت مديرية اوقاف عمان صلاة خطباء ومدرسي المساجد في احدى المساجد في صلاة الجمعة على النحو التالي:

الامين يترأس اجتماعا لمجلس تنمية اقليم اربد

اربد - يترأ - ناقش مجلس تنمية اقليم محافظة اربد في اجتماعه هذه امس التصورات المبكئة لاجراءات العمل لتهيئة تلبية مشاريع التنمية في المحافظة.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعتمدت مديرية اوقاف عمان صلاة خطباء ومدرسي المساجد في احدى المساجد في صلاة الجمعة على النحو التالي:

الامين يترأس اجتماعا لمجلس تنمية اقليم اربد

اربد - يترأ - ناقش مجلس تنمية اقليم محافظة اربد في اجتماعه هذه امس التصورات المبكئة لاجراءات العمل لتهيئة تلبية مشاريع التنمية في المحافظة.

Table with 2 columns: Date, Time

Table with 2 columns: Date, Time

Table with 2 columns: Date, Time

Table with 2 columns: Date, Time

الدوري العام لكرة الطائرة

واليوم الضفتين يشهد

ماذا وراء غياب فريق المشاريع؟



استهل فريق العودة مبارياته في الدوري العام لكرة الطائرة بفوز كبير حققه على نظيره فريق الجزيرة بثلاثة أشواط مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب صالة قصر الرياضة.

واليوم.. في إطار نفس التوقيت، تقام مباراة واحدة يشهد إقبالاً عليها صالة جامعة البريمي، حيث تشير عقارب الساعة إلى الخامسة مساءً، حيث يستضيف فريق الكرمل نظيره فريق "الضفتين".

في الجزيرة: لا شيء

حقق فريق العودة بفوز كبير على فريق الجزيرة بثلاثة أشواط مقابل لا شيء، وذلك في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب صالة قصر الرياضة.

وتقام المباراة في الساعة الخامسة مساءً، حيث يستضيف فريق الكرمل نظيره فريق "الضفتين".

في الجزيرة: لا شيء

حقق فريق العودة بفوز كبير على فريق الجزيرة بثلاثة أشواط مقابل لا شيء، وذلك في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب صالة قصر الرياضة.

وتقام المباراة في الساعة الخامسة مساءً، حيث يستضيف فريق الكرمل نظيره فريق "الضفتين".

في الجزيرة: لا شيء

حقق فريق العودة بفوز كبير على فريق الجزيرة بثلاثة أشواط مقابل لا شيء، وذلك في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب صالة قصر الرياضة.

وتقام المباراة في الساعة الخامسة مساءً، حيث يستضيف فريق الكرمل نظيره فريق "الضفتين".

اليوم في بانوراما الرياضة في التلفزيون الأردني...

أهم الأحداث الرياضية لعام ١٩٨٦

بيت التلفزيون الأردني اليوم بانوراما لأهم الأحداث الرياضية لعام ١٩٨٦، حيث تشمل كافة الأحداث الرياضية لعام ١٩٨٦، من الألعاب الأولمبية الصيفية إلى الألعاب الأولمبية الشتوية، ومن الألعاب الأولمبية الصيفية إلى الألعاب الأولمبية الشتوية.

مردب الجزيرة يعلق

علق السيد محمود الحديدي مردب فريق الجزيرة، فادى ريشة له لتسوية الفني المتعلق بقراره في بطولة الأردن، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

الزمالك والسعودي

يبلغ بطل نادي الزمالك المصري لكرة القدم مباراة ودية في الثاني عشر من شهر كانون الثاني الجاري مع نادي الزمالك السعودي في الرياض.

شباب الحسين: لا شيء

في فريق نادي الحسين، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

الزمالك والسعودي

يبلغ بطل نادي الزمالك المصري لكرة القدم مباراة ودية في الثاني عشر من شهر كانون الثاني الجاري مع نادي الزمالك السعودي في الرياض.

شباب الحسين: لا شيء

في فريق نادي الحسين، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

الزمالك والسعودي

يبلغ بطل نادي الزمالك المصري لكرة القدم مباراة ودية في الثاني عشر من شهر كانون الثاني الجاري مع نادي الزمالك السعودي في الرياض.

شباب الحسين: لا شيء

في فريق نادي الحسين، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

اليوم.. نزالات

استعراضية للمصارعة

ضمن خطة الاتحاد الأردني للمصارعة، لنشر اللعبة في مختلف أنحاء المملكة، يقدم الاتحاد في الرابعة من مساء اليوم وبالتعاون مع نادي الفنون القتالية، بطولة للمصارعة الرومانية.

خمسائيات كلية حطين

أسرت نتائج خمسائيات كلية حطين التي جرت يوم أمس الأول على ملعب الكلية على يد السيد الثاني.

ترتيب أفضل لاعبي الشطرنج العالميين

فيما يلي ترتيب أفضل لاعبي الشطرنج العالميين حسبما أوردته جاري كمبرلوف الاتحاد السوفيتي.

السامية يوقع للنادي العباسي

وقع الملاكم علي السامية لاعب نادي العودة سابقاً على عقد الفدي العباسي، حيث سيلعب بقميصه من الآن فصاعداً.

لاقعة لقاء سلوي في الإمارات

الاتصالات جارية بين الوحدة الإماراتي والاهلي

علت، الشعب، أن إدارة نادي الوحدة الإماراتي لكرة السلة ما زالت تجري اتصالاتها مع إدارة نادي الاهلي الأردني من أجل دعوة لاعبي الوحدة لزيارة النادي لاجراء مباريات مع فريقها السلوي ضمن استعداداتها الأخيرة لبطولة الخليج.

تكريم فرق الشطرنج

يقيم نادي خريجي الجامعة الأردنية حفل تكريمياً للفرق التي شاركت في بطولة الشطرنج، وذلك في الساعة السادسة من مساء غد السبت.

المشاركة في البطولة الأردنية

يقيم نادي خريجي الجامعة الأردنية حفل تكريمياً للفرق التي شاركت في بطولة الشطرنج، وذلك في الساعة السادسة من مساء غد السبت.

بطولة الشطرنج لكليات الجامعة الحكومية

أقام قسم شؤون الطلاب في كلية التربية الحكومية دورياً للشطرنج، وذلك في الساعة السادسة من مساء غد السبت.

الاول - غسان حمزة شعبة

الاول - غسان حمزة شعبة، الثاني - فؤاد حداد شعبة الفقة الأردنية، الثالث - عبد الشرف علي سير المباريات السيد يوسف الجبل.

فرق الحسين والاهلي عازمان على تقديم عرض اخاذ

في لقاء بين فريق الحسين وفريق الاهلي، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

فرق الحسين والاهلي عازمان على تقديم عرض اخاذ

في لقاء بين فريق الحسين وفريق الاهلي، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

فرق الحسين والاهلي عازمان على تقديم عرض اخاذ

في لقاء بين فريق الحسين وفريق الاهلي، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

فرق الحسين والاهلي عازمان على تقديم عرض اخاذ

في لقاء بين فريق الحسين وفريق الاهلي، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

فرق الحسين والاهلي عازمان على تقديم عرض اخاذ

في لقاء بين فريق الحسين وفريق الاهلي، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

فرق الحسين والاهلي عازمان على تقديم عرض اخاذ

في لقاء بين فريق الحسين وفريق الاهلي، حيث أكد أن قراره جاء بناءً على ما سمعه من بعض اللاعبين.

اعلان

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية - مديرية شؤون الأفراد عن فتح باب التجنيد لدورة تأهيل ضباط الصف المدني عدها في كانون الثاني ١٩٨٧م.

اعلان

يعلن لطلاب العموم في منطقة بلدية بشرى بأن لجنة تسجيل الناخبين قد قامت في هذا الجدول للاطلاع عليه على ضوء قانون البلدية.

اعلان

شركة تعهدت في عمان بحاجلة الى مهندس الكتروني عدد ٢ للعمل لديها حسب الشروط التالية:

اعلان

تطلب جامعة البريمون من الكلية اسلامهم والذين تقدموا لطلعات عمل للوظائف التالية مراجعة الكلية بملفهم مع يوم السبت ١٩٨٧/١/٣.

عبد الأسبوع

اللهم اجعلني مفهوما

شيلي

الجمعة ٢ جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ الموافق ٢ كانون الثاني ١٩٨٧ م

الوكالات ترسم اخبار اول العام

١. ١٩٨٦ كارثة على وكالة الفضاء الأمريكية

٢. خفايا ماكملان بعد وفاته



● كان هناك أمل في أن يكون عام ١٩٨٦ عاما مثمرا بفضائية لوكالة الفضاء الأمريكية مع ١٥ مهمة لحود الفضاء ووضع لتسوية في مدار في الفضاء وإرسال مسجلات إلى الشمس ولكن بعد الصواريخ الفضائية في تشخيص فشل فائقة وسبب عام ١٩٨٦ في التراجع عاما رهيبا بفضائية لوكالة الفضاء الأمريكية /



المسألة مجت من عيوب في إحدى وصحات عسكرة موالين في الحوك وإن سببها عسكرة من الخطأ البشرية في وقت.

● تشير الوثائق التاريخية التي سلمت يوم أمس الخميس إلى أن الرئيس الأمريكي جورج إتش. بوش الأب كان من بين أول من دعمت فكرة الفضاء الأمريكي في ١٩٦١. وكان بوش قد دعمت فكرة الفضاء الأمريكي في ١٩٦١. وكان بوش قد دعمت فكرة الفضاء الأمريكي في ١٩٦١.

الرقم الرابع لم يفر به أحد!

حققت الجائزة الأولى في سحب التذاكر الحكومية التركي للعام الجديد رقما قياسيا بلغ ملياري ليرة تركية ٢٠٦٧ مليون دولار - وكان الرقم الفائز هو ٩٨٩٩٦ ولم يفر به أحد.

من اخبار الانشراح انها كلما بقي لها العمر الجديد اذادت رسوخا وتجدرا في الارض واستمدت القيا في شتى الاتجاهات وصار لها جناح أصب من الغرائبية، وعلت فروعا وتشتعت وتشكلت حتى غدت لوحة اكمل اسم العين والنظر.

ويقولون ان هناك اشجارا مثمرة وأخرى منظر بلا لمر. والمثمرة تسمى بدمع العين ويحلو اليها القلب عند كل تذكر والتفان. واما تلك التي لا طعم لها ولا رائحة ولا يري من نهاية عمرها ان يكون افضل من بدايته، فسبيلها رنكا في منظر جميل او نقطة تجميلية في رقعة يستلزم بالانشراح.

واكثر الانشراح التي لا ثمر لها ترسم عند حدود البستان فتعقلو وتعلو في نغمة تلك المشرقة المزروعة في قلب البستان وتحميها من غبار اليوم ومن شمس الحارة او من هبوب الريح الذي يصفق احيانا فتفتح ويدات الانشراح المشرقة وانجاعتها لكون المشرقة الواعدة.

شجرتان اذن.. بل مهيئتان مختلفتان في الاخذ والعطاء. المشرقة تأخذ وتعطي لكل. وغير المشرقة تأخذ ولا تعطي وقد تحمي بعض الاحيان! والشجرتان ضرورتان. ففي قاموس الحياة من يقدم نفسه من اجل الآخر بداية او عدم مראה. فعند الحيوانات تأكل الضعيفة منها الضعيفة وتغسل الارض، ثم تأتي الوحوش الضعيفة في نهم بها عن الطعام. لتكتمهم كلفة الخسل والحشاش.

وهكذا ترسم الانوار ربما غير اتفاق خفي واتصالات مبهوسة غير

عندما هناك أمل في أن يكون عام ١٩٨٦ عاما مثمرا بفضائية لوكالة الفضاء الأمريكية مع ١٥ مهمة لحود الفضاء ووضع لتسوية في مدار في الفضاء وإرسال مسجلات إلى الشمس ولكن بعد الصواريخ الفضائية في تشخيص فشل فائقة وسبب عام ١٩٨٦ في التراجع عاما رهيبا بفضائية لوكالة الفضاء الأمريكية /

المسألة مجت من عيوب في إحدى وصحات عسكرة موالين في الحوك وإن سببها عسكرة من الخطأ البشرية في وقت.

● تشير الوثائق التاريخية التي سلمت يوم أمس الخميس إلى أن الرئيس الأمريكي جورج إتش. بوش الأب كان من بين أول من دعمت فكرة الفضاء الأمريكي في ١٩٦١. وكان بوش قد دعمت فكرة الفضاء الأمريكي في ١٩٦١.

● تشير الوثائق التاريخية التي سلمت يوم أمس الخميس إلى أن الرئيس الأمريكي جورج إتش. بوش الأب كان من بين أول من دعمت فكرة الفضاء الأمريكي في ١٩٦١. وكان بوش قد دعمت فكرة الفضاء الأمريكي في ١٩٦١.

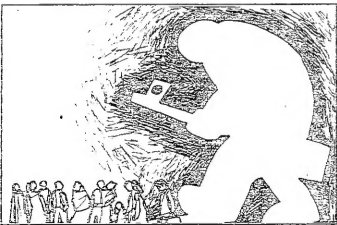
وهكذا ترسم الانوار ربما غير اتفاق خفي واتصالات مبهوسة غير

سحر راسبي

أريد أن أكل سعاد حسني!

سحر رامي الفنانة التي استطاعت بخفة ظلها أن تأسر قلوب الصغار قبل الكبار في البلاد العربية... فقد عرفناها من خلال حلقات الغوازيين بلسم مطبوخة... وهي تؤمن بالحظ ولكنها لا تعتمد عليه كما تقول.

اطلقوا عليها لقب الفراشة فوق المسرح



ثقافة... وفيه يفر الناقد ابراهيم خليل دراسة حول الكسوف في الشعر الجاهلي.



معالي زايد لا تنفي تهمه توجيهها نحو الاغراء وتحاول الدفاع عن ذلك وتقول: انا مثله وفنانة فقط. ثم اضف ان كلمة مثله ما يعجبك. مثله اغراء. استعراض. كوميدى. تراجيدي. فلانا مستعدة لراء كل هذا مادمت واثقة من جودة الدور الذي اؤديه.

في صفحات العدد



حلم مجنون لهذا العلم ويعض الاقتراسات المجنونة لوقف التزيف الاستاتي في هذا العالم.

بيان

ملا نغني بكلمة "كلنا للوطن" هل تعني أننا للوطن بفكرنا وشعوب وجوهنا والفكرة التي نطو جها، وحسنا ونمينا ونحوها، ومخالفاتنا المروية والصحية والانسانية. والى ان حد يتجزأ لنا هذا الوطن هل يلف حول رقابنا كما تلتف الشوارع التي ملائنا لتطفت والقنوات ولكثرة التي تشهد على عدم امتلاكنا وصداقنا مع الوطن.

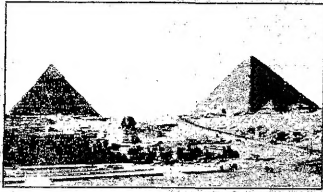
استراحة الجمعة. وبها رحلة المتعة عن كل ما يحتاجه صحتنا منوعان لكل شيء. بل هنا كل شيء.

[illegible]



أوراق

مصرية



زهر مصر

نحن معكم

اليوم.. كان لقائنا الثالث.. ورغم أنه اللقاء الثالث بين «أوراق مصرية» وقرائنها.. إلا أن التواصل كان سريعاً.. والتجاوب كان فوق كل التصورات.. فتلقينا الكثير من الآراء.. والكثير من الاقتراحات.. وايضا الكثير من الشكاوى.

وسنبدأ اعتباراً من «الجمعة، الأولى في العام الجديد 1987» - الذي تمنناه سعيداً على جميع قرائنا الأعزاء - في نشر ما تلقيناه من آراء وفي تنفيذ بعض الاقتراحات.. وكذلك في الإجابة على أسئلة وشكاوى قرائنا الأفاضل.

مرة ثالثة.. نرحب بمراسلتكم - باسم محرر الصفحة - على هذا العنوان:

جمهورية مصر العربية
الجيزة - بريد الهرم - ص. ب 163

الفضل لا يعرف طريق أصح إلى الحرية القوية.. فهو لا يستطيعون دائماً تحويل الفضل إلى نجاح.. والحرارة إلى انتصارات.. والباس إلى أمل.. والتضامن إلى تفاهل.. وكثير من أبناء مصر نجحوا في مواقع كثيرة ومتميزة خارج وطنهم.. كثير منهم أصر على النجاح.. وابتعد عن براصمونه وراح في أرض الله الواسعة يبحث عن رفقه وحلمه ويؤمن بيومه وغده ومستقبله - دون أن ينسى ولاءه إلى أوطان ووطنه الغالي.

أن أبناء مصر العظماء بالخارج لهم على الوطن الأم حق.. تماماً كما لوطنهم عليهم حق.. بل حقهم على الوطن.. في أن تيسر لهم كافة معالمتهم الوثنية في المصالح الحكومية والبنكية وغيرها.. وجعلهم عليان أن يقدم لهم خدمات تيسرهم.. وأن تفتح أمامهم سبل استثمار مذكراتهم في مشروعاتهم.. وأن يدعوا اقتصادهم بمذكراتهم من العملة الأجنبية.. وهذا يعني أن يحولوا مذكراتهم من خلال البنوك المصرية الكبرى.. وأن يستفيدوا تلك المذكرات.. ويتكسبوا عملاتهم التي ادعواها - من فروج تلك البنوك بمصر ومشتريين.. أمثال تلكها عليها.. وأهم بعد ذلك مطلق الحرية في التصرف في مذكراتهم - دون أية قيود - لأن الحكومة - لم ولن تفرض - على أي من أبناء مصر العظماء بالخارج تحويل مذكراته بسعر رسمي أو غير رسمي.. فقط كل ما يجب أن نفعله هو أن تكون البنوك المصرية هي قللتنا الشرعية التي تحول من خلالها مذكراتنا.

ومن حق مصر على أبنائها العظماء بالخارج أن يكونوا نموذجاً طيباً للمواطن الصالح - المنتج - الفاعل - الإيجابي.. لأنه على هذه الأسس ستبقى قيمة مصر وأبنائها دائماً في القمة في كل مجتمع.. وكل عمل.

عزيزي المصري بالخارج.. إن مصر لا تنتظر منك الأموال.. ولكن كل ما نرجوه مصر منك.. هو أن تكون مواطناً صالحاً.. نفعاً لنفسك - فهذا هو أفضل وأسمى لبناء - مصر المستقبل.. التي يشارك في بنائها كل أبنائها في الداخل والخارج.

يا أقوى من الزمان



وجه من سيناء

لكن يا مصر أنت
يا حبيبتى زى ما أنت
أصيلة زى ما أنت
وجيئة زى ما أنت
وان خفتنى الأماني
أو ضاع حتى بنواتي
أرجع لك أنت تلتني
يا صاحبة المخال
يا أقوى من الزمان

من أفكارهم

مجرد رأي

من العبارات الشهيرة التي كان البيوتير عندنا خلقني يريدها كثيراً.. أن الشرق شرق والغرب غرب ومتى حدث أي لقاء لهما فهناك عمولة لهذا اللقاء في أي مكان لعديتنا خاشعي.

وقد قدرت ثروته - في أوج قوته - بأكثر من ثلاثة آلاف مليون دولار.. وعندما سئل عن مكسبه قل - مصوراً أنها في حدود ٥٠٠ دولار في الدقيقة!!

وهذا رقم ليس مبالغ فيه.. فمصاريفه اعلمه لا حدود لها.. ولكن أحواله تغيرت الآن.. بعد أن حبط دخول البيوتول وانخفضت الصفقات البيوتولية التي كانت تمثل أهم أعماله.

وقيلت روايات كثيرة عن هبوط مكسبه وخسارته إلى درجة اضطره لعرض بيته - مبيعه - للبيع بسعر ١٠٠ مليون دولار فقط بينما تكلفه بلغ أكثر من ٣٠٠ مليون.. وحتى الآن لم يجد له مفر أو حتى مؤخر.

وهناك من يقدر ثروة خاشعي اليوم بأنها في حدود ٧٠ أو ٨٠ مليون دولار فقط.

إن قصته قد تبدو قصة فرد.. ولكنها أيضاً تشبه قصص كثير من الشعوب العربية:

صلاح منتصر

يوميات

لم أذهب من أن جوديتاشوف أخذ أبل خطرة في الاتحاد السوفيتي على طريق الاعتزاز بدور.. ولو محدود جداً - للطاقم الخاص - في الاقتصاد السوفيتي.. بل لقد كان الغرب أن تتأخر الخطوة كل هذا الوقت.

فالتأخر مهما كان مداهما.. تحقيق تغييراً ما.. وعين بعض.. الإيديولوجيات وبعض الأيديولوجيات اسم لا يفرقون من الضرورة.. وما بعد الضرورة.. ويتصورون أنه يمكن تلخيص - الجانب البشري - بأنها يوم ما لم يحدث منذ بدء الخليقة.. أما ترتفع الطبيعة البشرية على نفسها زماناً.. لم تعزل إلى نفسها بصورة إرثي وأنشأه وأكثر تقدماً بالبيع إذا كان المضي يسير في حركة أن زمام.

والحال الذي أرى أحد ملامح طبيعة تنبؤية التي لا يمكن إغفال عليها مهما حاولت التجارب والتغيرات السياسية والاجتماعية.. وعلى روسيا - حيث أيام ستالين - اضطرت للاعتراف بأن في ذلك من سمحت للروح البري - جانب عنه في المزرعة الجماعية.. بالمثل واستثمار قسمة أرض صغيرة حسب قدرته ومزاجه وغبته.. وهذه القسمة الصغيرة تمثل ثلث من الإنتاج الزراعي اعلى بكثير من ثمة مساحتها إلى ما زرع المساحة المزمعة هناك.. الآن جاء دور الاعتراف بذلك في نشاطات أثنى القرية ولا بد أنها سوف تزداد.

وقد أخذت الرأسمالية الكثير من الاشتراكية (النامية). أحد الأدبي للأجور.. التخطيط.. الاقتصاد المختلط.. ولا بد أن يحدث العكس أيضاً.

أحمد بهاء الدين

فكر

زارني التلفزيون الأمريكي... أنها محطة تلفزيون جريدة كريستيان ساينس مونيتور وفي من أعظم صحف أمريكا.. وفي مدهون برنامجاً عن مصر.

سألوني هل هناك خطر أن يتولى خوميني آخر - حكم مصر - قلت لهم إن أي رأيي أنه مادام في مصر ديمقراطية فلن يقوم فيها خوميني. سألوني هل هناك خطر على مصر من تيار إسلامي.. قلت الخطر هو من تيار الحادي: فالإسلام في رأيي هو دين الشورى والديمقراطية.

سألوني ما هو رأي العرب في سياسة أمريكا.. قلت أن الولايات المتحدة يولونها دائماً القليل.. وهي إذا لمحت بالقليل لتذهب إلى القاهرة.. وتحدث نفسها في قطار شحبه إلى تل أبيب..

سألوني ما رأيك في الحالة الاقتصادية في مصر.. قلت سيئة لأننا دخلنا أربع حروب.. بينما أتمتعتم من دخول حرب فيتنام واحدة.. ولكننا نحاول أن نجتاز هذه المحنة.. وسوف نجتازها.

قالو في أن الرأي العام الأمريكي يقول أن الشباب المصري متطرف.. قلت لهم أن الشباب المصري مجني عليه.. أنه يخرج من الجامعة ولا يجد عملاً.. ولا يجد غرفة ولا يستطيع أن يتزوج.. وهذا في رأيي هو سبب السخط.

وسألوني عن الصحافة في مصر.. قلت أنني أشهد بأننا نشتم بحرية صحافة لم تمنع بها في يوم من أيام الثورة.. وهناك صحف تنتقد الرئيس مبارك رئيس الجمهورية.. فلم يصادر صحفية واحدة ولم يعصف فلماً واحداً.. ولم يشق أحداً.. ومع ذلك نحن نطلب حرية أكثر وحقوق أكثر إنسان أكثر وديمقراطية أكثر.

وقلت للتلفزيون الأمريكي.. كل ما نتمناه أن تصدروا إلى الشرق الأوسط الديمقراطية مع السيارات الجديدة.. والأفلام الجديدة.

كلمة حب

زيادة الفضل في مصر نوع من الانتصار.. عندما يتحول الرجل إلى شخص جيد.. لا يفكر في.. ولا يفكر في.. وعندما تتحول المرأة إلى مجرد آلة إنتاج.. حين أن تفكر في صحة الأم أو الجنين.. ولكن البوسع في بغارها يفتن.. أنهم يقتلون الأتهات المسلمات.. حتى لا يتزايد عدد المسلمين ويقترب من عدد الباغار الشيوعيين.. تماماً كما تخاف إسرائيل من زيادة النسل عند العرب.. وما يمكن أن يحدث إذا شأني عدد العرب واليهود في إسرائيل.

محمد الحيسان

البوسطة

ترحيب بمساهمة الاخوة المصريين في شتى مقالاتهم التي يكتبونها.. مع استعدائنا للردود السريعة حول كافة القضايا التي تهتمهم.

اهلاً...

بأوراق مصرية

الاجالات في كلا الطرفين الشقيقتين الاربعين ومصر..

كلمة أخيرة.. فإني أشكر ويصدق كل من سامع في أظفار هذه الصفحة إلى حين الوجود مشيناً للاخ صبور أبو طالب التوفيق والشجاع في زاوية الجديدة واستمرار عرشه لكل ما يتخلفنا من أخبار جديدة.. لنعيش في الاربعين كأننا نعيش في مصر ولنعيش في مصر كأننا نعيش في الاربعين.

مفلح فيصل الجراح
أريد

بين الأهل والاحباب

حضرات السادة صوت الشعب الغراء:

تحية عليكم وبهذه الصفحة التي نطالعها كل اسبوع في جريدة الشعب وهي صفحة «أوراق مصرية» التي نشعرنا نحن المصريين في الغربة أننا ملأنا بين أهلكنا وأحبينا وأخواننا.

ومن ثم نتمنى كذلك أن تنقل الصفحة صورنا وإسمائنا إلى أهلكنا صورة عن طريق استحداث زاوية تحت عنوان «مصريون في الخارج» ونشر فيها صورة المخترب ونبدع عن عمله وأشيائه وأهلامه والأحبة في مصر العربية.

وأخيراً نحن عاجزين عن الشكر والالام يا صحيفة صوت الشعب لتدعيم الوحدة العربية.

أشرف فهمي - محمود السيد
عبد - فتوح

اقتراحات

السادة صوت الشعب.. محرر صفحة أوراق مصرية

نهتمكم ونهتكم انفسنا بصفحة أوراق مصرية ونقدم بين ايديكم هذه الاقتراحات لعلمكم لتأخذون بها.. حتى تكونوا ناطقين بلسان خلكنا.

أولاً - اقترح ان تخرج الصفحة من يوم الجمعة إلى أيام الاسبوع الأخرى.

ثانياً - اقترح كذلك ان تزداد عدد الصفحات تصبح اثنين بدل واحدة.

ثالثاً - اقترح ان يكتب في الصفحة كتب مصريين كبار مثل الاستاذ هبيل والاستاذ احمد بهاء الدين وغيرهم.

رابعا - أرجو أن تهتم الصفحة بالأخبار الثقافية والفنية والرياضية في مصر لأن الجمهور هنا يشجع هذه الحاجات كثيراً.

ولكم جزيل الشكر والاحترام

بهاء الدين اسماعيل

ضحكات مصرية





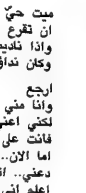
الخبر

● ما بين العشق والحقد... ثائرة امرأة
وما بين العشق والمجد... طهارتها.

پهريان د افغانستان

1

شعر: د. ابراهيم الخطيب



ي ان اندفع ورائي
ان اندفع فدفع
جميل.. حين تميل
مائل اذن كل الوخر
سقط
سبح اجمل
القرط

هبي حتى النقط
منفي حتى القحط

ولكني
بحلما الا في النوم
نظت ولو ان الزمن تمادى واشتد
بتي قدامي
رحلاتي هذا الشط
لم من شرف الكلب
حذر القط
عاجب كيف يجيء رسول الشعير
بيلوغه القلم
يسير الاذن على الاوراق
بسر احد فوق تنوعات الخط

لا تفارقه. وشعوره بالقذارة بقي بملتحه، حاول ان يتخلص منه ولكن دون طائل، ونال في فمه الطعم الكريه طعم مجنون الإنسان يكرهني يطعم الغنعاك التتق، من ١٩. وفقد ان الهوية وتفصلوا الانسلاسل باهمية الذات ظل يترنقه هذا الضئيل الضائع المتخلص من آنا، من ٢٣. كان يهرب من الآمة.

[illegible]

حين قال القبيح نذير الوفاة، بحث عنه في أساطير
هل طافها منه الهياكل، ولكنه وجدوا السطر في أساطير
الاضلاله تجرير من في مكان من في تلك تلك
صنادي، اذ علمه عظمه الكبر والشر والغبه اعلمه
وامكنه اعلمه الشبق والسقام، و ١٧٥ من بعد ذلك
الانسان باعقده والافكار والاحداث والافكار والاحداث
وتحتوي على الاف الاجزاء التي لم يعد يمكنها ان تؤلف
منها، و ٢٦٧ من عندما بدأ القبيح ويدهم القبيح
يعيش ملاحه وبانسان قبيح انما انتمى والوجود،
بعضهم يتعرف بعضهم الشجره
الانسان
والانسان ويشير الى امر كذا فقط عند القبيح الذاتي،
الانسان يعرفه القبيح السامه مرة واحدة بلوجه كذا
فيما ان يستطيع ابداعه الشخصي التعويض عنه في عمر
الربع الذي يستطيع ان يتصور ان يولد في القصة، بل
للاسان الا ان يستسلم، له من هؤلاء من صديقه، بل
العلمه السامه في التي تقوم على هذه، ان يكون له
حول في عمر مسال قدر كلفته هذا العمر التي خدمته

وأسسها في ١٩١١. وبراعة الإنسان من كل ما أصابه من أذى صبه عليه الزمن، التي عبر عنها هابل غطيل فكتكترا ببراعة «سيريف» عند البريكسلي، «أنهم يسألونه الآن يفرد بينهم ويشعر في أعقابه بأنه يراه»؛ بل الواقع الآن لا يشعر إلا أنه يرى كل البراءة. وبذو العلم الذي لغعه هابل الرواية، بكل السواد، وألق فيه المنفعة على الإنسان. لا يدو هو الآخر أن يفني ويندم بضميره قدر قاسمه بكل ذلك كان يفرضه على صداما كونيا هلالا على أهية الحدث» ص ١٠١.

ذلك لفي الكاتب جاذبة إيجابية ضمن حضارته المعاصرة التي تسميه إلى الوجود والملاءمة، متجاوزاً بالفيلسوف الألماني العدمي، فينتشه الذي كلنت له نفس النشوة أن حضارته الأوروبية بلسرها كانت متكررة منذ أن طوي نيوتن عفيف فربما من أجل أن، نحو شيء، كانت الحركة الشاملة يفتق وقوة واذاًف. الإنسان المقنوف به إلى الوجود، دون استشهاده أن كما عبر عن ذلك هيجل- أصبحت العدمية هي مثقله الوحيد - العدمية الاريكالية، إنما تعني الانتقاء بأن الوجود ليس له معنى.. أن العدمية ليست علة الاخلاق، إنما هي منقاة

ويأتي اللطاف بطل القصة كما أتت إيمانه، شخص الرواية أن كانت عملية عسكراً قد تمهت أو وهت الجوانب والانتصاح، فإن البطل أصيب بهستيريا الضحك من العالم ومن قدره التبعيض كما شعر أمام الرعب كشعور العذراء الصاعدة متعجباً: تعجباً من الرعب الذي يثيره المتعجب أيضاً، ص ٢٩٨.

إن مصرع النسيان في رواية «الضاحك» يشبه مصرع «ريو» في رواية الطاعون، ليعبر كيمي الذي ظل يصارع الطاعون، وعش في غنايا من هنا بصورة التي والحدج الصحي ونسيان «ميد» سينيف، التي ظل يدفع محور الحدث إلى أعلى سفح شديد الانحدار، يعود فستمرير ريو أخيراً...

إن مثل هذا التصوير للناس والمجتمع، لا شك أنه يفتح باباً جديداً بعيداً عن العمل، ويؤدي إلى أقصى درجات الخضوع، وتبني خطورة مثل هذه الرؤية الشبيهة بوضع مجتمعنا العربي الذي يتنظر الكثير من أفراده لينهضوا به. إن رؤية غالب علماء التنقيص أصلاً من التجربة الإلهيوية التي تختلف بلا شك عن تجربتنا، لا تقدم حلاً لمشكلاتنا، وتجعل الحل وسيلة قد أكثر مما هو وسيلة بناء. لأن الفلن إذا كان حريصاً على أداء وظيفة اجتماعية، فلا بد أن يبين أن هذا العالم متغير وأن يساند على تغييره.

في رواية غالب هلسا الضحك

بقلم الدكتور: فخري طمليہ

ص ١١٥. وفجأة وجد نفسه محنونا.

إذا كن الإحباط والقهر، قد أودى بعيسى مجنوننا، فلن
 لإحباط نفسه، قد جعل محموداً المثقف الثوري متخلصاً
 من حياته التي شعر أنها كذبة، وإن جهده فيها ضائع،
 محمود الذي رايته مضرجاً بدمه ينتفض بالآلم ويتشجج
 جهده، قال ي: لن تحاول إنقاذي أنها أكتوبة كبيرة.. ومات
 ص. ١١٤.

وأما هذه الحجة التي قلت في كون السورين
أولها الإجماع السليبي، أي أن كون موسى ثابتاً
فيها لا خلافات ولا عريضة من الناحية الأولى، في
التي لا خلاف والشفق كان ضيق البراءة والحقهم
موتهم. ولا خلاف فيكون مستند إلى ذل هاربة،
فليس بعد النجس بالحق، كما أضرت زعمه عيسى،
لا اعتقاد أن الحقين، يعقوبونه، ولا يوجهون إلى راسه
هجرة الأرواح، ثم قد لا يخلو طاباً ولا يتوقف
على الطين. ذل الطين. والجران. والجران. ككتلت.
كتلت. ونسر في الجري. والحق. وتصلح بعض
في الصور الطل الذي يخلق. لا
يستطيع أن يعمل أكثر من هذا في ٢٢٥

ألا كان هذا الحصر هو الذي انتظر كل شخص من الرواية لكي تكتريهم فلا بد أن يكون هذا العصر هو عصر الأسبرو - كما أسماه سعيد - وسبقته عصر الأسبرو، إنسان الأسبرو، عصر الإنسان الأسبروي (...). اخترعت عبلة جديدة: أنا متأسر بل أنا متزوم - ١٩٣.

لم تكن الأزمة هي أزمة الإنسان العربي، بل هي أزمة العصر - كما أرتأى الكاتب - «كلاركس» السلطنة الأميركية فتلطفت بلادها إلى بلاد الشرق، باحثة عن الحب بعد أن أدقت بوابه هجر الزوج - ١٥٢.

وكتب "مستر أندرسون، السائح الأمريكي الهلوب إلى الشرق أيضا مذكراته عن محاكمة السيد "سميث"، الذي استدعى المحكمة لأنه قبل زواجه في الصباح وشرب البويسكي مع التفاح ص ١٢٥. وفي طريقه إلى المحكمة كان يمرى كل اشكال الفجح الانساني التي تنشر في قيع الحياة وشخفا. وكثيري اشكالا بدائية قد رسمت على جدران البويت بلغم لرجل وامرأة، وقف يدير راسه الى الخلف ويتنفس..

الحكمة في رؤيته، الصلابة في نيته، اليأس في رؤيته،
 وفكاهة التي خلصت منه له الرغب من أن الإنسان قد جاء
 في هذه الدنيا من غير أن يستشير أحد في هذا الجيء فإنه
 يعيش حياته "بهماء" بوجوده نفسه، مهما بقضية لا يعرف
 منها شيئاً.
 هكذا كانت وجهة نظر ميشل "سميث" في محكمته "هناك
 محكمة لم تسمح بها وقضية يحاكمون الناس لانهم يقولون
 رجولتهم في الصباح، ويعيشون بإطلاقهم في المدارس،
 ويستعملون معجون الأسنان. الفرشاة بطريقة افقية اولا ثم

[illegible]

لقد أكتفى ابن الكلّاب من خلال صياغة هذه القضية بتمثيله للصورة القائمة، وتقدمية شخصيته للمرأة - ما قاله - بتمثيله الفيلسوف العدمي، وأن المجتمع ليس غير قاعه من المرايا انعكاس للصورة المشوهة.

تلك هي الصورة التي تحرك فيها بطل الرواية، وأولئك هم القاصون الذين تعلم معهم، مجموعة من الرجال الضعفاء يقفون ضدهم إلى الإحتراح، أو تقدمهم شخصياتهم المعطوبة إلى الجنون، ومجموعة من النساء الهاربات والبيانات أنفسهن لكل من يطمحها.

الصورة القائمة هذه تدفع بطل الرواية - مجمل الاسم - إلى نفس صياغة أساقفته وزبائنه وابنائه جميعهم، شعورهم بالخربة بل لمرام، وإحالة البطل الرئيس لكل تركم تركم

[illegible]

ففي تلك الفترة هي سيرة في النيل، كانت تحمل الجبال وأمازجة، تجمع العلم لا من أجل المساعدة بل للفرح والبهجة والتهكم والسخرية، واصبح هذا الفن الذي كان يجب ان يبعث القوة والهمة والروح، قد تحول لعلالي الجنس بسلاسل رخص ذاتي، فالي هذا المكان اصطبغ ادمهم ادمي الموصلة، فصار قلوبا لطلوب حشيش، وهتاف يا ضحك وهزار وتفتيش، قل السيدة: بكتفكي يا قل وبعلو يا قل، قلتم من: قل الف والوالية التي معه، قلتم دول ميتين، حرام تمتهوا اولادهم، حرام (ص ٦٨).

المثقفون في مجتمعهم مزيج من الشخصيات، فهم اما يديعون عن واقعهم مثقلين، واما انهم سلاسلون يتاجرون بالمعابر والشعارات القورية الزرقاء، يفتقون عن الحب الرومانسي الخالي، من عز ثورات العمل الميسارية التي لم يبق الا في اذهانهم.

والنفس في بعض عيشونها طامعاً متهرباً بالية لا تدرك
 العصر بصفة، فقد كانوا يفتعلون اختلافاً بين المقتضى والواقع
 القوي، ورماسهم الزواج البلية والخلفاء، والانتقال بين
 العريس بينهم لم يخلدوا لخلق بدعهم من ١٧١، ١٧٢،
 وتطاعماً في مجتمعهم نماذج الضعيف والوسيليين
 والظالمين في خلق ربحهم، فخلقوا الخلفاء الذي كان يستعنه
 في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 الداخلية في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 كان طلاق التنازلية والصولة فقد استغل في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 الفتيات، كانت تشرع في القالات من أجل أن يصنع لها من العون،
 خوفاً من أن تخلق وتبين نفسها، ولكنه استغل في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 وكان أول من اعتدى على شرها فهدمها أن تروى منها على
 خلق استغل في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 بينهم من ١٥٥، كان يتم في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 من بلادهم وعامل في الخلافة إلى أن استغل في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 من ١٥٦، أن استغل في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 سورة في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 التفتش في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان في بعض الأحيان
 السيساريات التبراه القلمين للزينة، يعطون الخلفاء في بعض الأحيان
 إلى المرات من معاملة سيرة الجارية، ومع خلاها
 يتطوعن بخلق العبريات السيرة الجارية، الخلفاء المتحرفين
 في ١٧٣، وال١٧٤ إلى طلبة ياكلها، في ١٧٤.

أما (م.ن) محمد، فهو مثال التطفل، دأب على الكتابة لعادل عن مائتي المجتمع، بشكل ميلودرامي هائل، ففي الاوتوبيس «كل شيء كان يسير كالعتاد» بعض الرجال قد التصقوا بالنساء

القبائل من بلاد العراق والذين استولوا على بلادهم خشيروا وبلغن آخر
والربكنا بغير حق من غير حق. واستل احمد خشيروا وبلغن آخر
رجل الى الهنداف في قريه من السائق خشيروا رجل
بسرعة، فقتل من قبيلة المصلي في سطر بين
الانوبيين، وادخل بغير حق من قبيلة
الحاجنة وادخل بغير حق من قبيلة
ذلك الرجل والذين بلغوا الحجة واستغرقوا من
من ١٠٤٨، من قبل وقوف الرجل في الانوبيين من
خوفا من سطوة القائل، وادخلوا نفس الرجل من
يتطوفون بغسالة القبائل داخل الانوبيين، وحين وصل
المصلي الى المستشفى، فقصه الطبيب وحين اصليه
سجينة، وطلب ان يقتل، وحين قصه الطبيب وحين وصل
يقتل من (١٦)، ذلك الذي كان يمثل الحرجين في
الجنم، ويكتب الى الصفحة وادخل غريبه لا يمكن ادخل
في اي مجتمع معه في قبيلة، من الذي يخلد المصلي،
استجداه المصلي

أما في مصر، وأما عما ذكره جرجي في سبيل القسطنطينية حتى فرغ من جمع جسدها فصور ابن أبي ليلى في القسطنطينية حالات أن وضع جسدها، ولكن معتمداً على بهي. أريد ليلى خلاص وضعه ساعديه، من ١٧٢ (٢٠) في السبيل الشخصية العبدية الطولية العبدية، الواقعة تحت كل ثلاثة، تحت راسها في كل مكان يذهب إلى، فالقوة عندة تكسفت، تبعث راسها في كل الإبراهيم، أما العبدية العبدية عندة (١٧٠) الكون عند من عندا تبعث في راسه وهو قد بدأ في الإبراهيم والآن يتبع في راسه، وأما ١٧٠ في جرجي على أن السبيل مثله أن يتبع عدا راسه من حيث السبيل وبقية نفس متدرا في الدنيا.

وإن كان عرقا في البرية - حتى السبيل - متدراج الشجع والوصو، والطيف، ابن عيسى، بن الملقط المحب. لول

إن لول قزيرة حتى أصحا باناس لا يقو، وبالسبيل تنقبت أفسى والشرس انوار التندب.

في بسطة الدومة من التندب والوقر أصيات بسيد سبيل، وأما كمالها عدا كبروية، أصبح

من مبعوث إلى أخا، إن ما جود، ذلك كماله،

[illegible][illegible]

المرأة، غير أن هذه هي الحياة التي
تتطلب تلك الغفراوات، وسريري
تتطلب تلك الغفراوات (كثرت).
بما يبدو
التي تتصلا بالعالم (أرى، بناح)
الضاح (الضاح) على ما يبدو تمت
الضاح، يأكلها ذلك سبابة المهي
كثرة الفعل (المرأة)، أن
الحياة في خزانة الخالي أن
المفودات. أي، قسمة الأثر
لا حاجة لاسترجاع الذكاء أو
أن استخدام (الاستفاد) في
أشياء مجردة أخرى لم تسترجع
قررت عنها.
ويبدأ التعالي بالرق الرمزي -
مؤودة (مؤودة)، على ما يبدو
تتكرر أن تلك من يتفحص لي
في حق. ... من قول الق
لستعني أن تلك من كثر
الزمن. يصيح في مهب الريح
الزمن (الزمن) على ما يبدو
والشاعر، في أن علاقة الشاعر
المرأة (الزمن) على ما يبدو
بالزمن. حيث تلك التي عاود
بعد ذلك القصة (مؤودة) من

وعت إذا أرى رقاً
يُباح عن
وعُمن ليس من شخص
فصنعت
وماء ليس من عبد
ولا ماء
ولحم لم يذقه البشر
أقتت
ونار أوقدت من غير
استنبت
مضى ما يأتي
شبت

■ ■ ■ مقارنة أولية ■ ■ ■

تبدأ القصيدة بالموت (.. يباح
(مضى ما يأتي أجلي..)) وما بين
الناحية، وتقيم قوامها الي، من
الحياة، كأنها تقول: «ما بين موتي
والقصيدة يعطاهم هذا الكلام
تسائلات وتلق كثيراً من الأ
الاستنابت التي تتعدد بين الط
شائعة من جسم هذه القصيدة،
أن نجمع لذات الحياة والموت

نصوص تراثية ٣

«لاداد»

شعر:

عمرو بن قنقلس المرادي

انتخاب:

زهير أبو شبيب

من المجاهدين الأوائل

عبدالله بن الزبير



هو عبدالله بن الزبير بن العوام، والده الفارس الشجاع الزبير بن العوام الذي كان مضرب المثل بشجاعته وأمه أسماء بنت أبي بكر الصديق التي عرفت بذات الشاطئ للثور الشجاع الذي قامت به حين شاجر والدها أبو بكر الصديق مع الرسول عليه وآله وسلم وصحبه الصلاة والسلام وخالفته أم المؤمنين السيدة عائشة رضي الله عنها وجده صفية بنت عبد المطلب بن هاشم. بدت إمارات الزكاء والطفنة مبركة على عبد الله منذ طفولته كان والده الزبير يطل من الإبطال الذين ابتلاء بلاء حسنا في الحروب التي نشبت بين المسلمين والمشركين فغزوة بدر واحد والحزاب وخيبر، وكان عبدالله يرضى أن يخوض حذو أبيه ويسبح بطلا من أبطال الأسلام، فأخذ والده يشجعه على ذلك ويديره على ركوب الخيل حتى أصبح فارسا ماهرا وهو في العاشرة من عمره، فخذ يلح على أبيه لكي يصحبه معه في إحدى الغزوات الحربية، وكان لا ما

أراد، فشارك في معركة اليرموك وهي من أعظم المعارك التي خاضها المسلمون ضد الروم واكثرها عنفا وضراوة، واشترك عبدالله اشتراكا فعليا في القتال وسكن من قتل أحد فرسان الروم واستولى على جواده وركبه شامرا سيفه، وقد أعجب المسلمون أعجابا عظيما بهذا الصبي الشجاع، وما أن بلغ عبدالله مبلغ الرجال حتى أصبح من أعظم وأشر المقاتلين في جيش المسلمين، فاختاره الخليفة عثمان بن عفان ليكون قائدا للجيش الذي ينوي إرساله إلى شمال أفريقيا لمساعدة عبدالله بن سعد في قتاله مع جيوش الروم التي كان يقودها جرجير.

المسلمين مبايعته، وبعد استشهاده الحسين في موقعه كبرياء تزعم عبدالله بن الزبير معسكر المؤمنين لحكم الأمويين، وتوالت معارك حربية كثيرة بين اشراف مكة والأمويين فإرس عبدالله بن مروان الحجاج بن يوسف الثقفي على رأس جيش كبير إلى مكة المكرمة للقضاء على عبد الله بن الزبير وأتباعه، فلم يتوان الحجاج عن قذف الكعبة الشريفة بالمنجنين بعد ما حاصر مكة وأعمل جندة القتل في الناس، لاثنين قذف الناس وانقض كثيرون من أتباع عبدالله من حوله خوفا من بطش الحجاج، واستسلم عبدالله بن الزبير في القتل هو والجماعة القليلة التي كانت معه، لكن ثثرة جنود بني أمية غلبت شجاعة عبدالله، وجماعته فاستشهد عبدالله، وقتل بعض أفراد جماعته ووقع البعض الآخر في الأسر.

حتى وصل إلى قادمهم، واشتد الاثنان في مبارزة بالسيف انتهت باطلحة رأس جرجير وقتله، فلب الأذعر في جيش الروم فهجم جنود المسلمين عليهم وهزموهم شر هزيمة. عاد عبدالله إلى المدينة فاستقبل استقبال الإبطال، وكانت الفتنة بين المسلمين مشتعلة في ذلك الوقت، وكان من نتائجها مقتل الخليفة عثمان بن عفان، وكان علي بن أبي طالب أحد الناس بالخلافة فبايعه المسلمون، والذي سرعان ما استشهد بيد مجرم أثم يدعى ابن ملجم، وأراد معاوية بن أبي سفيان أن يقبل خلافة المسلمين إلى نظام الوفاة الملكي، بأن يجعل من ابنه يزيد وليا للعهد، أثار مسلك معاوية شرقاء المسلمين أبناءه يزيد والحسن والحسين أبناءه، فرفضوا هذا البيعة، كما رفضوا عبدالله بن الزبير، ومات معاوية وخلفه ابنه يزيد، فرفض اشراف

أهل وأطفاله الشعب

عندما لا تحسن، أمة التعامل مع أطفالها، ولا تصنع شيئا لرعايتهم أو العناية بهم، سوف تجد نفسها، في نهاية المطاف، وقد حطمت غدها، وشوهت مستقبلها، والغت في الحياة، وجودها، بين الأمم الأخرى، لأنها في سوء تعاملها ومعاملتها لأطفالها، قد أدت بعدم طموحات أجيالها القادمة، وقتلت في نفوس أبنائها آملا كبيرا، كان يمكن أن تبني مجدا لها، وتصنع دورها الكبير في الحياة الإنسانية!

فالأم العظيمة هي التي تربي أطفالها منذ ولادتهم وقدمهم للحياة وتهيء لهم ولطفولتهم سبلا كثيرة نحو السعادة، وتجعل احتياجاتهم في مختلف مراحل حياتهم، من الأولويات التي تقع على عاتق المسؤولين والمؤسسات المختصة والمعنية بالطفولة... ذلك كله من أجل أن تبني الأمة حول أطفالها علما رجيا فيه كل شيء لهم ومك أرادتهم، وفي هذا العالم لا يلهون أو يعيئون بما سخر لهم بقدر ما يتعلمون ويحاولون اكتشاف مواهبهم وقدراتهم التي وهبها الخالق لأحبابه الأطفال.

ويظل هذا التواصل بين الأمة الحية، وبين أطفالها يتسع ويتطور مرحلة إثر مرحلة حتى يبقوا وقد شبوا أقوياء معتزين بالوطن الذي أعطاهم وبذل في سبيلهم ومفاهيم بالامة التي حذبت عليهم ورعهم ونبذت من أجلهم حتى أصبحوا رجالا عظماء من عظمة أبنائهم.. أطفال الامس ورجال اليوم.

رياح

من هدي السنه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقول الله عز وجل: انا عن ظن عدي بي، وانا معه حين يذكرني، فلن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي، وان ذكرني في ملا ذكرته في ملا خير منه، وان تقرب الي شيئا تقربت اليه ذراعا، وان تقرب الي ذراعا تقربت اليه باعا، وان اتاني بمشي اتيت به مروة.



اللهم إني أسألك فواتح الخير وخواتمه، وجوامعه، وأوله وآخره، وطرهه وباطنه، والدرجات العللى من الجنة، أمين.



جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

مسابقة اطفال الشعب رقم ١٥

- ما هي المناسبة التي نحتفل بها في كل من:
- ٢٥ ايار
- الاول من شوال
- ١٥ ايار
- ١٠ ذي الحجة
- ٢١ اذار
- ٢ تشرين ثاني
- ٥ حزيران

إذا عرفت الاجابة الصحيحة ارسلها الى العنوان التالي جريدة صوت الشعب - مسابقة اطفال الشعب رقم ١٥ علك تفوز باحدى جوائز هذه المسابقة وهي عبارة عن ادوات رياضية مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

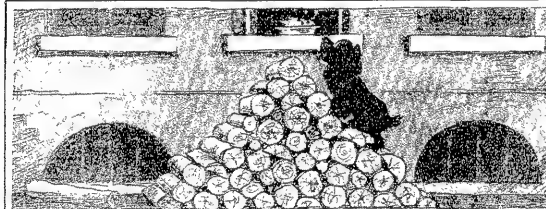
حل مسابقة اطفال الشعب رقم ١٢

- كان حل المسابقة كالتالي:
- يتساوى الليل والنهار في ٢١ اذار و ٢٣ ايلول من كل عام
 - تكون الساعة في بين الثانية عشرة والنصف وخمس.
 - دقائق ظهرا وفي نيويورك تكون الساعة الثانية عشرة من منتصف الليل.
 - اطول نهر في العالم
 - نهر النيل في أفريقيا.
 - اكبر جزر العالم
 - جزيرة جرينلاند في المحيط المتجمد الشمالي
 - اخفض بقعة في العالم
 - البحر الميت في الأردن

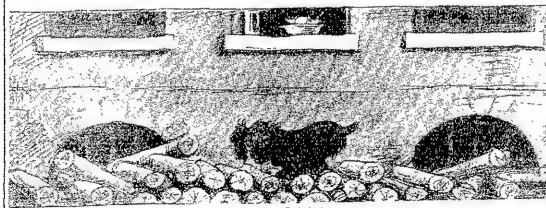
وقد فاز كل من الإصدقاء

- ١ - مروان عثمان اسماعيل/عمان
- ٢ - أحل احمد حمدان النوباني/أربد
- ٣ - ايهم عبد الرزاق محمد الزبي - الجويدي قرب ناذي الرماية الملكي.

يرجى من الصديقين مروان وايهم الاتصال بنا لاستلام جوائزهم، اما الصديقة امل فسنرسل لها جازيتها الى وكيل صوت الشعب في أربد يرجى مراجعته في نهاية الشهر.



إذا لم تزل تلمي سرق صحن اللحم



لكنها قد رنت واكتفى قد ولت

الحكاية المصورة

زينة قدام

للتهمها وقد تكن حصانة مكتسبة ضد مرض واحد نتيجة لوجود الأجسام المضادة لجراثمه، أو تركيبتها لها في مصل الدم، والحصانة المكتسبة اما أن تكون مناعة فاعلة كالتي توجد بطريقة طبيعية عقب الإصابة بالمرض أو بطريقة صناعية بعد الحق باللقاح الخاص به، حيث يكون المرء بنفسه اجسامه

مقاومة الامراض عند التعرض للإصابة بمسبباتها. وقد تكن حصانة طبيعية من المرض بصفة عامة نتيجة لعوامل في تكوين الجسم، كوجود الجلد، والأشعشع الحشائية السليمة، والافرازات المنفصلة كالعرق والدموع والخطاط، وعصارات المعدة التي تدفع الجراثيم الملهامة، وكوجود البليصات في الدم والإنسجة

كنوز المعرفة

مناعة:



سامر ورانيه جمال بنات



محمد ورشا ابراهيم حماد



مجدى مصطفى ابو عثمان



نصيفة محي الدين



هنا رمضان



اشرف احمد الغويبري



خلود نبيل العويدي



فرجين وجيه عيسى



عيسى وجيه عيسى



ابراهيم زعتر



غدير زعتر



احمد جمال بنات



رمزي حسين اللحام



عيث شاكى صلاح



انس حماد



عرفات محمد ابو شرار



محمد جمال



مروان عبد الله محمد المغزي



اماني شاكى صلاح



كريمان البخاري



رامي صابر نجم



عاص مصطفى غيث



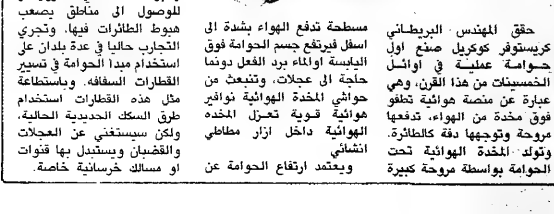
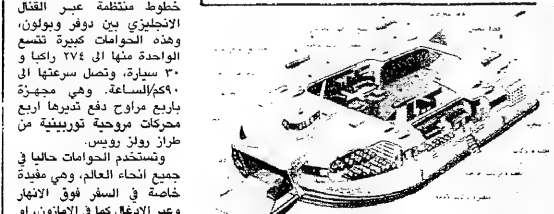
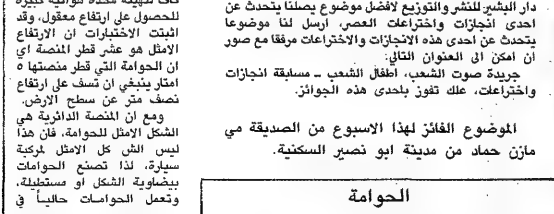
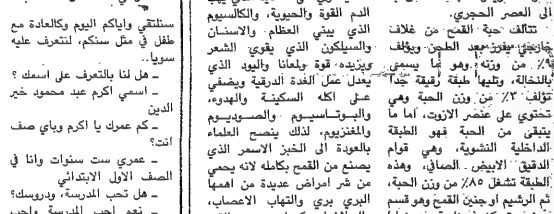
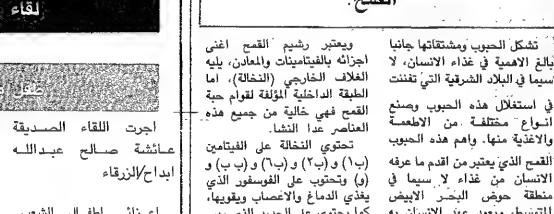
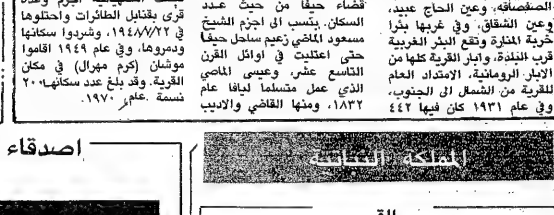
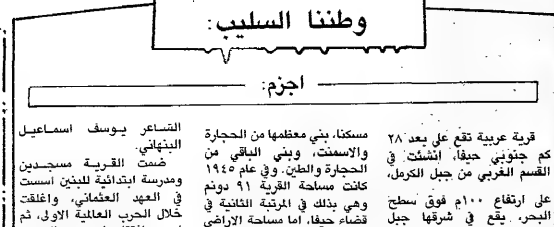
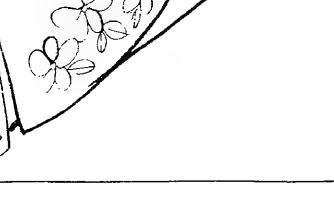
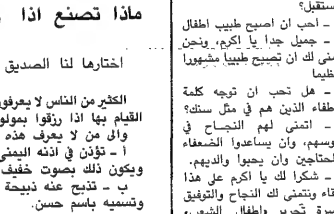
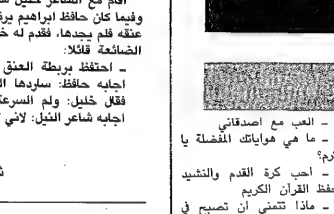
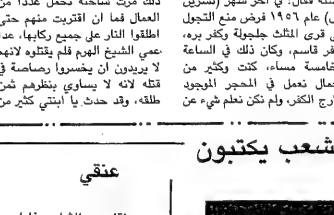
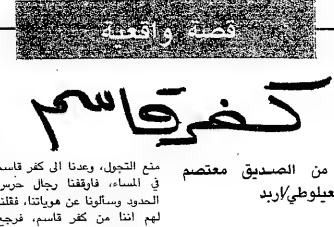
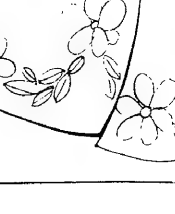
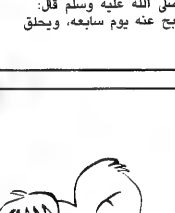
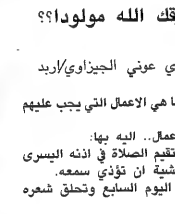
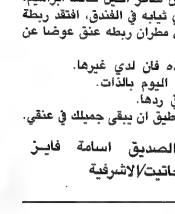
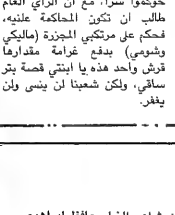
مراد عمر الحطاب



فراس



دينا خالد الخزن



لون الرسم



جائزة دان البشير للنشر والتوزيع



مسابقة إنجازات واختراعات



بلادي وشمس العام

يصعد العام كما لو أنه يخرج من رحم الكون وعلامات المخاض تتلا وجوه في لحظات الولادة. لحظة لحظة هي بدايات الأيام.. وفجأة يفتح العداود ويتبدد الأرقام في سباق محموم إلى أن يعود مغيب العام مبشراً بانطلاق فجر عام جديد.

هي الدنيا منذ أن كان لها أن تصبح لحظة في مغفوة إنسان جاء إليها.. وراح.. ولا تنقص من هذا الراح سوى ما تبقى.. وهي الدنيا الهائلة الساهرة من هذا الضجيج ومثله الضجيج اللان للسنوات واللحظة التي تعيشها كي نمضي.. لا شك أنه عام حافل له المجللون وأنش بوجوده من ديج سلامة مصداقية.

فرحة تكاد أن تولد في لحظة لتتطوي في عالم النسيان الذي هو ابن لحظة الولادة تلك.

وفرحة ليس فيها من الفرح غير عواطف احرقها ال ٣٦٥ يوما الفائقة وجاء اليوم الذي اعتدنا على اللهفة للقاءه والاعتقاد بأنه نقلة ثابتة.

وحديث لا ثبات للأيام والأعوام وللتواريخ.. يبقى لنا أن نحبي البلاد والأرض التي تسبقنا في كل شيء وتبقى لنا ويعدنا اسمى الأسماء والأحلام.

بلادي عواصمها أطول وشمسها لا تغيب وصوبها لا ينامش.



قهرها «الأمبيرستاتيت»



ما نوع الرجل الذي يقاسم حياته ويقف من فوق عمار «الأمبيرستاتيت» في نيويورك التي يزيد ارتفاعها عن ألف قدم؟

الجواب على هذا السؤال مضمر في القصة الطويلة التي حدثت عندما قام شابان لدنيا أحدهما الكندي وبود (٢٨ سنة) ويعمل مبرمجاً للكمبيوتر ومايك مكارثي (٢٥ سنة) ويعمل حارساً، بالفرار بالطلات من فوق عمارتين في نيويورك بعد أن قنصا شريكين يتدبران على الفرار من فوق عمارته برج الراديو في كندا والتي ترتفع ألف قدم.

وعندما وصلا إلى نيويورك كانا ملصقين لدجبة اتهمتا تأماً تلك الليلة في محطة الباصات. لكن كيف افلتا من حرس العمارة الذي يتواجد عادة لمنع الفصيليين والباحثين من الالتحاق من فوق تلك العمارة الأعلى في العالم؟

يقول مكارثي سمعنا الحارس يقول لنا «ابتعدوا عن الحافة، وهكذا فعلنا، فقد قفزنا للأسفل بعيداً عن حافة المبني.

الخطر الوحيد الذي اعترض مكارثي كان إشارة ضوئية هبطت فوقها عندما وصل الأرض مما جذب انتباه اثنين من رجال الشرطة كانا يقفان باليوار. وبعد أن خالصا من ريشته فوق الإشارة الضوئية قداماً له استدعاء إلى المصكمة بسبب ارتكاب أعمال خطرة.

ويصف بود العملية بـ «مات عندما

إشارة ضوئية

ولو

ولو هيك نتخيلوا منا ولو ع القليلة تتكرر الماضي بسمة على شفاف الوفا كنا



الكرة الأرضية

تعرض لرياح شديدة

بالقلم الحامي

قبل «المال ينطق» الصديق يصمت. وسبق ما هو أبيض وأحمر، طالت أن المال سيظل مطلب كل سكان المعمورة بلا استثناء، وطالت أن هذا المال لا يعمل على تثقيف الناس وترقية أذواقهم وأحاسيسهم الإنسانية، بل على تسميم الناس بالأغذية الفاسدة وخدش المصالح، واقتناصهم في بيوتهم أو مركباتهم أو فوق السحب البيضاء.

سيرة

الابتسامات الغامضة

لقد اعجزت ابتسامتها الدارسين والمهتدين، فاحسار الكثر في سر شخصيتها التي ظلت لغزاً محيراً ما يزيد عن خمسمائة سنة حيث اعتقد الناس أن هذه المرأة هي زوجة فرانسيسكو دي ميكوندا، واعتقد البعض أنها خلية أحد الدوقات الذين أنشروا زمن دافني، واعتقد آخرون أنها أميرة من ميديسي.

الآن جاء دور الكمبيوتر ليحل بلوه في هذا اللغز الغامض. فقد اكتت خيرة الكمبيوتر ليليان شوارتز أن ميناليزا ليست شخصاً مختلفاً عن ليونارد دافني ذاته.

فبعد مقارنة ليليان للوحة مع الرسم الوحيد المعروف لدافني نفسه والمرسوم بالقلم الأحمر في أواخر أيامه، وبعد أن أظهرت كل صورة على شاشة جهاز الكمبيوتر، ودرست الجزء (اليمين) من الرسم الشخصي وقرنته (اليمين) للإنسان من الموناليزا فخرجت نتيجة مفادها أنه حتى ابتسامته الموناليزا الانثوية هي في الحقيقة



طب لزق

الميدان خميدان

الناس اجلس. ناس بترجوع فدي المطلوب مثل طلق القاص وهما الناس ماشية على القف والميزان تغتفر للباس وتروح للباس أو تغتفر للباس وعلى طول للباس وفيه ناس «فدي جده» مثل الميزان تغتفر على البسمن وتروح الى البسار أو تغتفر للباس وتروح للباس. اما الذين لا يروحون ولا يخزبون فيقول مفرغ منهم والله يرحمهم.

والى بدق بوليس يلاحظ ان الدوايش جماعة القدة والمجان صلا. مثل اليهود الحمر بقايا وتوالي يد ضو دوسوجين الحكيم متشأن تلاقيهم.

اما الميدان فهو خميدان.. للناس التي يتعرف توكيل الكفك والسوك والغراب. ومعروف ان الميزان يستجيب للباس والضبط من دون ان يبكي او يشكي. ومعروف ان الميزان يفتح بسرعة البرق ما يترفع عنه القدم.

ومن دوايش هاليام انه الى ماسك الشفلة جد ودغري صار مثل القطة الجريه وأنه حمالين البشكير والمناشف ومناش الجوخ والاحذية صلاوا مطلوبين وكهات وكلمتهم هي السموعة.

بذك نصير زميرك. بنصير. بذك نصير شافه جرياً بنصير.

الاول، فن، والثاني شرف.. وزي ما بذك اطلب وتمنى.. اربستت والا زكاه

سوليم



كاسحة التسوس

لعل مشيرات الملايين من الناس يعانون من تسوس الاسنان.. لكن اختراعاً جديداً نُزل إلى الأسواق صار يقضي عن استعمال الفرشاة العادية لمعالجة الاسنان.

والاختراع الجديد عبارة عن فرشاة جديدة لكنها تعمل بالبطارية. وتكون من مهامها محاربة البكتيريا والغذاء والتسوس واكتشاف معالنها فيما بين وحتت الاسنان.

وعلم ان رأس الفرشاة الجديد لا يتحرك الا ان لها فراش عشر تتحرك حول نفسها دورة ونصف ثم تعود.. وهكذا.

وعلم ان شكل هذه الفرشاة الجديدة جميل جدا ان سعرها الحالي غال ان يبلغ ٩٩ دولاراً ويؤكد بعض الأطباء ان استعمال الفرشاة القديمة اسلم لان فعالية هذه الاداة الجديدة لم يثبت على مدى اطويل

يبقى

الأصل

أهل



راسبوتين

لعب الراهب غريغوري نونيف، باسم القديسة دوراً خطيراً في بلاط الاسرة القيصرية الروسية الأخيرة، وكان له تأثير كبير على رجال الدين والعامه. واستغل نفوذه لجمع مبالغ طائلة من الزناري والذات التي كان يحصلها من مقدسي العرائش واحسان الحاجات لدى الدولة.

واشادته السياسيين وسيلة للتقرب من القصر والوثيق إلى اعز الناس، والذي اطلق عليه اسم «راسبوتين».

لعب الشيطان القدس دوراً هاماً آخر اسمه «البورير» الف رسالة في التشهير براسبوتين وفجاء وكشف فضائله ومكره وشره.

ويوجد من السياسيين من اوغر حذر الامير يوسيفوف لقتل هذا الناسك «الذي اسعد الناس» والقساوسة والسياسيين. وفسد روسيا برهنتها فدعا يوسيفوف الى غداه الامير يوسيفوفين مع يديه من سم كاف لقتل ثلاثة رجال.

ومع ذلك لم يمت نونيف على اعراض امير والبطريرك عليه الرصاص حتى مات عام ١٩١٦.

خطب في الجبال

ما يعرف

هالولد العاق التي راح من يومين. ما يصفق انواراً وما عاد يرجع.

ياي باي شوكت هاه وشو احبنا معو وشو جبنا اخبنا وحكايات كلها دم وموع وتعب كان يقفروا ويريد بالهقر كان يرسم لنا الخوف عند اول صبيحة وينو مشاع الخوف.

ما يذكر انو هيدا الي اسمه ١٩٨٦ كان مخلص وفي للناس.. للزلام وللشوان والوداد الزغان وللهماء والي.

وما يذكر الا دم مع يلف.. كل مالف مرة طقت شروش الارض وترجمت ع ايام زمان. ايام البساطة والتككة والوال والغفاني وراحة البيل.

يدكم الصراحة. الحمد لله الي الله خلاصنا من ١٩٨٦.. يس ما يعرف الي جايي رح يكون احسن منو؟

بنت البلد

الحظة الاولى

[ان الامل لم يكتب لنا. الا بسبب اونك التساه الذين هم ببل امل].

(والترينجامين)

الحظة الثانية

ان ثيننا التي تزل فوق الارض بخت دهرها طويل فحتت عن كمال احسانها. وتوق لاش اسانية ورقة جلودنا الضيقة بالحيطة. وكذلك فان فخرنا، استندنا لوجه الشمس طويل.

قبل ان يترج بشوش اواضنا، وسطوة غولنا. فكم بقي على ابرواضنا وغولنا، تسبح في هذا الفضاء الواسع؟

ثم الام حين بعد ذلك.

الحظة قبل الأخيرة

تصلح أوراق الحياة البوذية. كما تصلح أوراق صحيفة الاس.. لا تكرار. لا ميلا. لا ل شيء جديد.

دورة الحياة مئة. لان معارفنا فيها لا تتغير. البيوت قائمة على اعدتها. والجعل معلقة بحبائلها. والنس يروحون ويحيون. كل يعمل سامه وهمه. فدره وعاه. ذنيه وتوتيه. نصري وهزيمته. ظله وعلمه. نحن الذين يشاركونه فرحت وحزنه. لا يفكون عن الابتسام او البكاء. اليس في الحياة من بديل ثالث.

وعندما تفكر في الجديد. تتنقل للاف الرحب فتراه بعيدا. رغم تطور وسائل الانتقال. وفي الامتعة والابتسام. فهناك الحدود وهنالك القيود الاجتماعية. وهناك الحدود النفسية التي تتحكم فيها من الامل بكم يفرق الارض والزرع والانس. وهناك القيود التي تخفف تحتها ملايين النضبات سعياً ان تصل الى الجديد. ولا جديد بل لا سعي.

الامتعة تتفكر في الجديد. اي «شي جديد» ان تفكر فيها بل كيفة.

كل ما ينظر في يده. خط في بال الملايين بل الملايين ابتك. انت محاصر بالثقة. ومهدد بالحاجة. حتى الحاجة. تتحول بك في حمار لتفتننا جديدة. من المدة والروح. والتفوييم في خيالات الانباع وحسبنايات الفن والادب والاختراع.

لكنك عندك الى الارض وبلاذات الى الجدران الاربعة التي احتضنتك طفلاً. ثم كانت لوجك الحفوف شارباً. ثم مثلك الاعل. كهل. تعود الى رسوماتك الجدارية التي ابتدعتها منذ ملايين السنين. وقد كبرت انساناً ثم اشدعت ونا تحبث عن «الجديد» وانت غارق في قبض الواقع. كما يلاحق غريغور اليه ان قفلة داه. وكما ينسج الامل. اونك الشانجون الذين ملوا بعيدا عن جمره دفة. وتكفوا بكلمات الاطراء والثناء. وأوراق الورد المشد.

وقا احمد

[illegible]

